



Je découvre des paysages Matériel d'enseignement

Auteur·e·s

Karin Huser, Pädagogische Hochschule Zürich

Alain Pache, Haute école pédagogique du canton de Vaud

Angela Thomasius, éducation21

Contact: karin.huser@phzh.ch

Création

Adrian Hofstetter

DOI: 10.5281/zenodo.7695092



Cette œuvre est placée sous la licence CC-BY-NC 4.0 International (Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale). Les droits d'auteur © 2023 sont détenus par les auteurs.

Que découvres-tu dans le paysage ?

- Tu es capable d'observer et de décrire un paysage.
- Tu es capable d'expliquer le concept de « paysage ».

1. Livre d'images (chapitre 1). Que découvrez-vous dans le paysage dessiné ? Décrivez-vous mutuellement ce que vous pouvez reconnaître.
2. Inscrivez les éléments importants de **l'image** en-dessous (par exemple, un pont, une ruine, un chantier, une ferme).
3. Lisez le texte du livre d'images (chapitre 1). Expliquez-vous mutuellement la notion de « paysage ».
4. Réfléchissez à ce que nous apportent les paysages. Identifiez la raison pour laquelle nous avons besoin de paysages.



Que nous apportent les paysages ?

- Tu es capable d'expliquer le concept de « paysage ».
- Tu es capable de lister ce que les paysages nous apportent.

1. Livre d'images (chapitre 1). Que découvrez-vous dans le paysage dessiné ?
Décris à ton camarade ce que tu peux reconnaître.
2. Lisez le texte du livre (chapitre 1).
Expliquez-vous mutuellement la notion de « paysage ».
3. Que nous apportent les paysages ? Utilisez le **CHERCHE ET TROUVE**.
Complétez la liste ci-dessous.
4. Comparez vos idées et les solutions du livre.

Les paysages nous apportent beaucoup. Complétez la liste :

- De l'eau pour boire
- Des sons / du bruit
- Ce que l'on raconte sur le lieu
- Des traces du passé
-
-
-
-

Dans quels buts utilisons-nous les paysages ?

- Tu es capable d'expliquer le concept de « paysage ».
- Tu es capable de lister ce que les paysages nous apportent.
- Tu peux expliquer différentes fonctions d'un paysage.

1. Livre d'images (chapitre 1). Que découvrez-vous dans le paysage dessiné ? Décrivez-vous mutuellement ce que vous voyez sur l'image.
2. Lisez le texte du livre d'images. Expliquez-vous mutuellement la notion de « paysage ».
3. A l'aide du **CHERCHE ET TROUVE**, énumérez ce que nous apportent les paysages. Comparez vos idées avec les solutions du livre d'images.
4. Les êtres humains aménagent et planifient les paysages en fonction de leurs besoins. Pour cela, ils divisent un paysage en différentes zones. Il y a par exemple des zones pour l'agriculture ou pour les transports. On peut identifier huit fonctions importantes (voir ci-dessous). Localisez les différentes fonctions et entourez-les en couleur sur le dessin ci-dessous. Vous pouvez vous aider de l'exemple donné.

	Agriculture	Faire des achats	Approvisionnement en eau
Forêt		Loisirs	
	Habiter	Transport	Travail

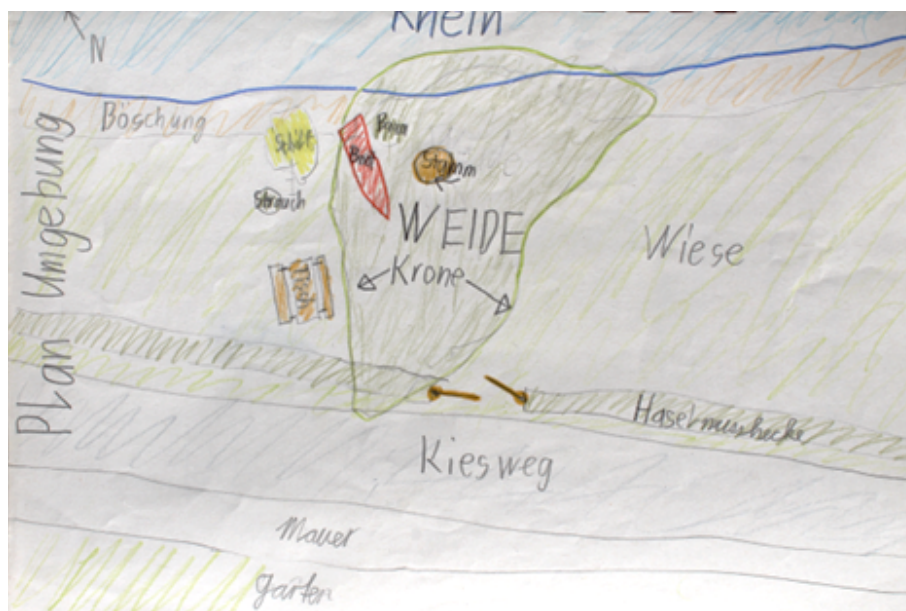


Approvisionnement
en eau

Explorer, esquisser et évaluer son propre paysage

- Tu es capable d'explorer ton environnement et faire des croquis.
- Tu es capable d'évaluer différents lieux dans les environs de manière justifiée (par exemple : un lieu intéressant en raison de transformations).
- Tu es capable de comparer tes propres évaluations avec celles des autres.
- Objectifs supplémentaires: Tu es capable de trouver des lieux sur la carte et les écrire.

1. Fais un croquis de ton environnement sur une feuille de papier et inscris les choses importantes (par exemple l'école, le magasin, l'arrêt de bus).
2. Evalue les différents lieux et donne une description sur le croquis (par exemple : passionnant à cause des travaux ou pénible à cause des feux de signalisation au croisement des rues).
3. En classe : échange avec au moins deux autres élèves. Où et pourquoi avez-vous évalué de manière similaire ou différente ?



Exemple classe 8H. Foto: K. Huser

Prolongement

4. Travaille avec une carte (échelle 1:5000). Entoure différents lieux et évalue-les de manière justifiée (par exemple : intéressant pour les magasins).

Comment percevons-nous les paysages ?

- Tu es capable de donner une réponse à chaque question écrite sur le télescope.
- Tu es capable de reconnaître et décrire les différences entre ton point de vue et celui des autres.

1. Découpe la feuille de bricolage et colle les surfaces correspondantes.
2. Découvre quelles parties du télescope te permettent déjà de voir et de découvrir beaucoup de choses et lesquelles te posent encore problème.
3. Pose une question à tes camarades de classe pour comparer vos points de vue.

A coller

- Ferme les yeux ! Qu'est-ce que tu entends ?
- Quelles sont les couleurs que tu aimes particulièrement ?
- Que sens-tu ? Quelle devrait être l'odeur ?
- Regarde autour de toi ! Quels sentiments le lieu suscite-t-il en toi ?
- Regarde autour de toi ! Quel est l'endroit où tu ne voudrais pas te trouver ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui rend cet endroit particulier ?

A coller

- Avec quels adjectifs pourrais-tu décrire ce paysage ?
- Qu'est-ce qui s'est passé ici il y a de nombreuses années ?
- Quels souvenirs as-tu de ce lieu ?
- Quel lieu signifie beaucoup pour toi ?

A coller

- Pourquoi des personnes se trouvent-elles dans ce paysage ? Que font-elles à cet endroit ?
- Que doit-on trouver dans ce paysage pour que des personnes puissent y vivre ?

A coller

- Que sent-on dans ce paysage ?
- Quel endroit qualifierais-tu de passionnant ou d'ennuyeux ? Pourquoi ?
- Décris le plus précisément possible ce que tu peux voir !

Percevons-nous les paysages différemment ?

- Tu peux poser des questions précises.
- Tu peux répondre à des questions précises.

1. Ecris ci-dessous le nom d'un camarade qui donne une réponse correspondant à l'énoncé.
2. Discute ensuite des règles et des exigences de la tâche.

..... apprécie le même lieu que moi. peut compléter ma description d'un lieu. peut décrire le lieu de manière passionnante avec des couleurs. connaît l'histoire d'un lieu.
..... peut décrire ses propres sentiments à propos d'un lieu. m'a montré quelque chose d'ancien. peut bien décrire les odeurs du lieu. a le même lieu préféré.
..... peut bien décrire un paysage. est d'un avis complètement différent du mien. se sent bien dans le même lieu que moi. peut raconter ce qui s'est passé ici il y a très longtemps.
..... raconte le contraire de moi. peut décrire où il/elle ne se sent pas bien. peut bien décrire des sons. m'a aidé à découvrir un nouveau lieu.

Qu'est-ce qu'un « bon » paysage ?

- Tu es capable de mentionner les caractéristiques d'un « bon » paysage.
- Tu es capable de proposer des solutions pour améliorer la qualité d'un paysage.

1. A partir du livre d'images (chapitre 3), identifie des éléments du paysage qui sont agréables pour **l'être humain**. Identifie également des éléments désagréables. Place-les sur l'axe ci-dessous.



2. A partir du livre d'images (chapitre 3), identifie des éléments du paysage qui sont agréables pour **les animaux et les plantes**. Identifie également des éléments désagréables pour les animaux et les plantes. Place-les sur l'axe ci-dessous.

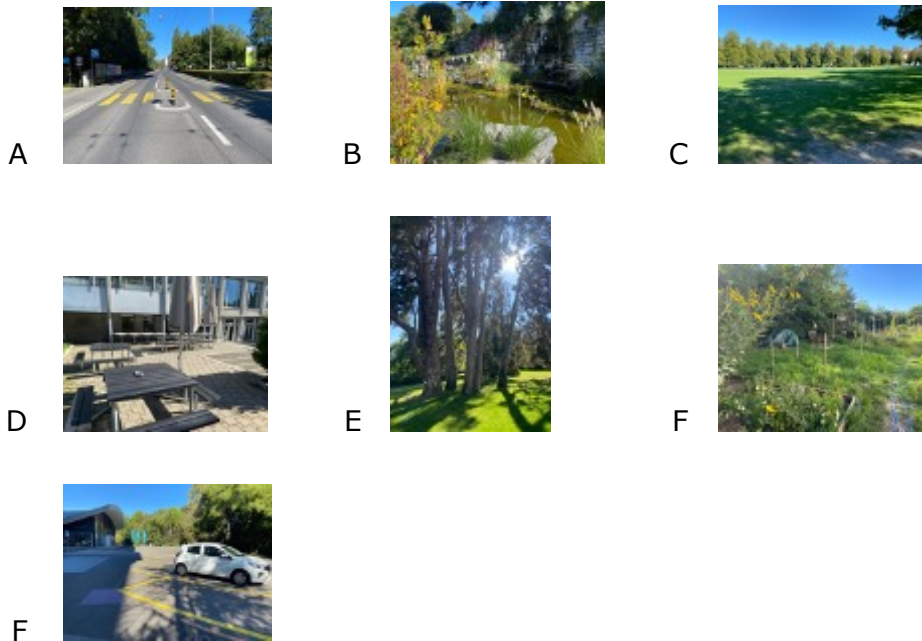


3. Propose des solutions pour améliorer la qualité d'un paysage.

Qu'est-ce qu'un « bon » paysage ?

- Tu es capable de mentionner les caractéristiques d'un « bon » paysage.
- Tu es capable de proposer des solutions pour améliorer la qualité d'un paysage.

1. Observe attentivement les photographies ci-dessous (©AP).



2. Classe ces photographies sur les deux axes ci-dessous.



3. Propose des solutions pour améliorer la qualité d'un paysage.

Qu'est-ce qu'un « bon » paysage ?

- Tu es capable de mentionner les caractéristiques d'un « bon » paysage.
- Tu es capable de proposer des solutions pour améliorer la qualité d'un paysage.

1. Choisis une personne autour de l'école et pose-lui les questions suivantes :
 - Qu'est-ce qu'un « bon »" paysage selon toi / vous ?
 - Selon toi / vous, comment pourrait-on améliorer la qualité d'un paysage ?
2. Reporte les résultats de ton entretien dans le tableau ci-dessous.
3. Choisis deux autres personnes et effectue le même travail.

Acteur interrogé,
âge, sexe

Qu'est-ce qu'un « bon » paysage ?

Comment pourrait-on améliorer la
qualité d'un paysage ?

Age
 Sexe F M
 habite ici
 n'habite pas ici

Age
 Sexe F M
 habite ici
 n'habite pas ici

Age
 Sexe F M
 habite ici
 n'habite pas ici

Pourquoi y a-t-il des conflits autour des paysages ?

- Tu es capable de reconnaître qui poursuit quel objectif.
- Tu es capable d'adopter un point de vue et le défendre avec de bons arguments.
- Tu es capable de trouver avec d'autres des idées et des solutions nouvelles pour une cohabitation pacifique.

1. Lis ta carte de rôle et, si possible, discutes-en avec quelqu'un d'autre pour trouver tes propres arguments.
2. Réfléchis à l'avance à la manière dont tu vas procéder pour arriver à tes fins. Comment parviendras-tu à convaincre les autres rôles de ton idée ? Qui dois-tu convaincre?



Cartes des rôles

Monsieur Müller
Agriculteur

Madame Jenny
Architecte

Madame Clerc
Directrice de l'office du tourisme

Monsieur Marti
Représentant des jeunes

Monsieur Moser
Défenseur de l'environnement

Madame Fontana
Gérante du musée

Madame Horvat

Propriétaire d'un commerce

Monsieur Müller

Agriculteur



Situation

Ta famille a loué le terrain au cours des 70 dernières années. Il y a deux ans, la commune (propriétaire du terrain) ne voulait plus renouveler ton contrat de location. La commune avait besoin d'urgence d'une grosse somme d'argent et devait mettre le terrain en vente. Malheureusement, tu n'avais pas assez d'argent pour acheter le terrain. Entre-temps, un riche homme d'affaires a acheté ce terrain. Depuis, on peut y construire. Cela signifie que le terrain agricole a été transformé en terrain à bâtir et qu'il existe maintenant une autorisation pour y construire de nouvelles maisons. Tu perds ta ferme et tu reçois de l'argent pour la maison.

Arguments

- ☹️ Ce que mes parents et mes grands-parents ont construit est détruit.
- ☹️ Je n'ai encore aucune solution pour mes animaux.
- 😊 L'argent que je reçois pour ma maison, je le dépense pour ...

Alliés possibles

- M. Moser (défenseur de l'environnement) : Milieu de vie pour insectes, animaux, plantes.
- Mme Clerc (directrice de l'office du tourisme) : Les cloches des vaches, le fromage, le paysage attirent les touristes.
- Mme Horvat (propriétaire d'un commerce) : Livraison et vente de produits alimentaires.

Adversaire possible

- Madame Jenny (architecte) n'a pas prévu de prairie où les vaches pourraient paître s'il n'y a pas d'autre solution.

Ton but

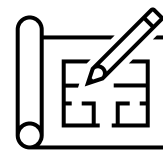
Tu t'opposes à la construction de ces immeubles d'habitation et tu essaies de faire comprendre aux autres personnes pourquoi il est important de préserver cette surface de terre pour l'agriculture. Peut-être parviendras-tu à faire changer d'avis les gens grâce à de bons arguments ? Si ce n'est pas le cas, bats-toi pour obtenir une surface agricole appropriée à un autre endroit.

Conseil

Tu pourrais éveiller la compassion de tous. Peut-être qu'ils se rapprocheront un peu de toi en proposant des solutions.

Madame Jenny

Architecte



Situation

L'année dernière, tu as participé à un concours d'architecture avec une idée pour un nouveau lotissement et tu as gagné. Ton projet est décrit sur une grande affiche. Ce projet de construction est si important que tu seras entièrement payée pour ton travail pendant les deux prochaines années et que tu pourras en vivre.

Arguments

- 😊 Grâce à ce projet, je vais recevoir un bon salaire dans les deux prochaines années.
- 😊 Je peux suivre mes propres idées et mettre en œuvre mon propre style de construction.
- 😞 Toute adaptation peut coûter cher. Il n'y a pas d'argent supplémentaire du maître d'ouvrage pour cela.

Alliés possibles

- Mme Horvat (propriétaire de commerce) : de nouveaux habitants deviennent de nouveaux clients
- M. Marti (représentant des jeunes) : Créer de nouveaux espaces et lieux de rencontre

Adversaires possibles

- Mme Fontana (gérante de musée) : Le style de construction ne s'aligne pas sur les anciennes traditions du village et de la région.
- Mme Clerc (directrice de l'office du tourisme) : Le lotissement offre de l'espace aux habitants, pas aux touristes ni au public.
- M. Moser (défenseur de l'environnement) : A un avis différent sur bien des points.

Ton but

Tu écoutes volontiers comment tu pourrais optimiser ton projet. Tu dois toutefois respecter les règles et les lois et répondre aux souhaits du maître d'ouvrage. Dans le cadre de cette marge de manœuvre, tu es toutefois libre de prendre tes propres décisions. Ton intérêt est de construire un maximum de logements qui seront ensuite loués. Tu n'as aucun intérêt à mettre en œuvre des idées coûteuses ou à mettre à disposition des espaces pour le public (pour tous).

Conseil

Découvre si tu peux marquer des points auprès des autres en utilisant des arguments sur le travail (conception et utilisation du bâtiment) ou sur ta vie privée (salaire).

Madame Clerc

Directrice de l'office du tourisme



Situation

Les voyageurs et les vacanciers apprécient les grandes prairies, les sentiers de randonnée, les vaches et leurs cloches ou encore les délicieux fromages produits et vendus à la ferme. La vente des terres agricoles entraînera la disparition de ces possibilités, ce qui peut être une raison pour les touristes de ne plus venir à cet endroit.

Arguments

- ☹️ Suppression des sentiers de randonnée, des cloches de vache, des fromages. Une des raisons pour lesquelles les touristes sont toujours venus ici.
- ☹️ Les cartes postales seront moins attrayantes avec les maisons prévues qu'avec une prairie verte. Avec quel paysage allons-nous attirer les touristes ici à l'avenir ?
- 😊 Le lotissement pourrait aussi offrir quelque chose d'intéressant aux touristes. Mais quoi ?

Alliés possibles

- M. Moser (écologiste) : Préserver les espaces les plus verts possibles (arbres, haies, pelouse, prairie, jardin).
- M. Marti (représentant des jeunes) : Les loisirs et les divertissements sont un sujet important. Il faut des lieux où l'on puisse se rencontrer.

Adversaire possible

- Mme Jenny (architecte) : dans vos immeubles, il n'y a pas de lieux de rencontre ou d'endroits accessibles à tous. Le quartier n'est conçu que pour les habitants.

Ton but

Tu t'engages à ce que des chemins de randonnée puissent être créés à d'autres endroits - de préférence là où Monsieur Müller (agriculteur) pourrait construire une nouvelle ferme. Dans le lotissement également, il doit y avoir de nouvelles possibilités de loisirs pour les touristes, par exemple sous forme d'installations sportives, de restaurants, de magasins, etc.

Conseil

Pour que tes idées soient convaincantes pour les autres, tu dois écouter les autres et relier leurs arguments à tes idées.

Monsieur Marti

Représentant des jeunes



Situation

Les jeunes n'ont pas beaucoup de possibilités de s'exprimer dans le monde des adultes. Cela doit changer grâce à ta représentation. La vente de l'exploitation agricole donnera naissance à un lotissement qui offrira peut-être de nouvelles possibilités aux jeunes.

Arguments

- ☹️ Des lieux et des points de rencontre pour les enfants et les jeunes disparaissent (aires de jeux, cabanes dans les arbres, prairies...).
- ☹️ Des pistes cyclables et des sentiers de randonnée qui traversaient les terres de M. Müller (agriculteur) sont perdus.
- 😊 De nouvelles possibilités apparaissent. Mais lesquelles ?

Alliés possibles

- Mme Clerc (directrice de l'office du tourisme) : Créer des offres pour tous.
- M. Moser (écologiste) : Conserver le plus d'habitats naturels possible – activités de loisirs.
- M. Müller (agriculteur) : Autrefois, les voyages scolaires menaient souvent à la ferme. Il est important que les visites à la ferme restent possibles à cet endroit ou à un autre.

Adversaire possible

- Mme Jenny (architecte) : aucun lieu de rencontre pour les jeunes n'est prévu dans les nouveaux blocs d'habitation.

Ton but

Tu t'engages à ce que les enfants disposent d'une aire de jeux où tout le monde puisse jouer – et pas seulement les riverains. Tu demandes un lieu de rencontre pour les jeunes sous la forme d'un espace couvert ou même fermé.

Conseil

Pense à d'autres possibilités. Tu es l'experte ou l'expert pour défendre « le point de vue des enfants et des jeunes ».

Monsieur Moser

Défenseur de l'environnement



Situation

La surface agricole de Monsieur Müller (agriculteur) a été reclassée en terrain à bâtir. Un grand lotissement avec des logements collectifs est en train d'y être construit. Non seulement les hommes et les animaux ont moins de place, mais les insectes et les plantes ont également moins d'espace vital. En outre, un sol fertile est détruit. Cela signifie que lorsqu'un immeuble sera construit à cet endroit, les substances nutritives du sol disparaîtront.

Arguments

- ☹ Des terres fertiles sont perdues.
- ☹ Les animaux, les plantes et les insectes ont peu ou plus de place.
- 😊 Au moins, on construit des logements collectifs et non des maisons individuelles – cela permet d'économiser de l'espace.
- 😊 Les espaces verts (prairies, haies, arbres autour des maisons) ne donnent pas seulement un sentiment d'habitat proche de la nature, mais aussi un espace vital pour les animaux/insectes.

Alliés possibles

- M. Müller (agriculteur) : Les aliments doivent être produits, l'agriculture est nécessaire pour cela.
- Mme Fontana (gérante de musée) : Peut-être qu'un modèle exemplaire (des maisons au milieu d'un environnement vert) verra le jour, qui pourra être présenté au musée et attirera des architectes et des personnes intéressées du monde entier ?

Adversaire possible

- Mme Jenny (architecte) : les matériaux de construction sont moins chers à l'étranger. Il en résulte de longues distances de transport.

Ton but

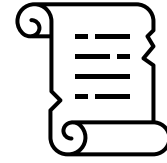
Ton intérêt est de préserver un maximum d'espaces verts. Le lotissement doit créer autant de pelouse, de haies, d'arbres, de jardins que possible et, si possible, de la place pour les animaux. C'est important pour les insectes et la nature.

Conseil

Essaye d'expliquer à tes interlocuteurs pourquoi un sol fertile est important. Cette information est importante pour que les projets futurs ne détruisent pas davantage de terres agricoles et d'espaces verts.

Madame Fontana

Gérante de musée



Situation

Chaque lieu raconte une histoire. Le mur de pierre a été construit à l'origine pour Il est classé monument historique et ne peut pas être démonté. La ferme appartient à la famille Müller, qui y vit depuis de nombreuses générations. C'est à elle que nous devons beaucoup de choses. Par exemple, les produits alimentaires peuvent être dégustés et achetés directement à la ferme. Les touristes et les classes d'école apprécient tout particulièrement les visites guidées de l'ancienne salle et de l'exploitation.

Arguments

- ☹️ Un lieu important pour les excursions d'une journée et les visites est perdu.
- ☹️ Une partie de l'histoire du village disparaît parce que la famille doit déménager.
- 😊 Le mur, et donc une preuve de l'histoire du village, est conservé. C'est au moins quelque chose que je peux encore voir avec mes visiteurs lors de mes visites guidées.

Alliés possibles

- Mme Clerc (directrice de l'office du tourisme) : préserver un morceau de l'histoire du village. Si ce n'est pas la ferme, au moins le mur.
- M. Moser (écologiste) : Le paysage est modifié. Cela nous dérange.
- M. Müller (agriculteur) : Les vaches font partie de l'image de notre village et les gens aiment se retrouver chez M. Müller dans l'étable.

Adversaires possibles

- Mme Jenny (architecte) : elle n'est pas intéressée à adapter le style architectural aux références culturelles du lieu. Elle ne regarde que l'argent.

Ton but

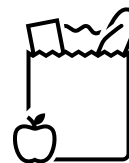
Ton objectif est de convaincre tes interlocuteurs que l'image et les traditions du village ne doivent pas tomber dans l'oubli. C'est pourquoi tu demandes que le style architectural des nouveaux immeubles soit similaire à celui du village. Pour ne pas perdre ton emploi, tu demandes également de pouvoir proposer des visites guidées du musée dans de nombreux endroits différents. C'est là que tes idées sont les bienvenues.

Conseil

Pour que tes visites de musée restent attractives, tu dois réfléchir aux détails que tu peux ajouter aux intérêts et aux demandes des autres. S'agit-il d'anciennes images de village ? Des peintures ? Des statues ? D'anciens éléments de la ferme ?

Madame Horvat

Propriétaire de commerce



Situation

Depuis de nombreuses années, tu vends des produits et des aliments dans ton magasin pour la famille Müller (agriculture). Les villageois et les touristes apprécient beaucoup le choix. Mais la vente de la surface agricole entraînera la disparition d'une grande partie des denrées alimentaires sur tes étagères.

Arguments

- ☹️ La collaboration avec M. Müller est très importante pour moi.
- ☹️ Si la famille Müller ne peut plus cultiver de nourriture, la moitié de mes étagères seront vides.
- 😊 De nouveaux habitants dans le lotissement signifient aussi de nouveaux clients.

Alliés possibles

- Mme Clerc (directrice de l'office du tourisme) : Acheter des produits régionaux – contribue à la promotion économique.
- M. Moser (écologiste) : Proposer des produits régionaux et respectueux de l'environnement – ou même les cultiver soi-même ?
- Mme Fontana (gérante du musée) : peut-être est-il possible de combiner les projets et les idées entre le magasin et le musée ?

Adversaires possibles

- M. Marti (représentant des jeunes) : Les enfants et les jeunes n'achètent que peu de choses et à bas prix. Je ne peux pas en vivre.
- Mme Jenny (architecte) : Elle pourrait au moins prévoir un espace pour mon magasin, afin que je puisse y vendre mes produits alimentaires.

Ton but

Tu clarifies les choses,

...si la famille Müller utilisera à l'avenir l'agriculture à un autre endroit et si tu as la possibilité de continuer à vendre leurs produits.

...si tu peux louer un local commercial bon marché dans le nouveau lotissement. Tu seras alors plus proche de tes nouveaux clients et clientes.

Ton objectif est de convaincre le plus grand nombre possible d'interlocuteurs/trices de collaborer avec toi. Tu pourras peut-être leur faire une bonne offre pour de futurs achats.

Conseil

Découvre comment tu peux convaincre les autres de se joindre à toi. Est-ce ta gentillesse ? Est-ce que ce sont tes offres ? As-tu des arguments convaincants ?

Quelles sont tes propositions de solutions ?



1. Où y aurait-il encore de la place pour M. Müller et ses animaux ?
Colorie les surfaces appropriées en vert !
2. Discute de tes propositions avec un camarade.
Quelles sont les opportunités et les obstacles qui apparaissent ?
3. Peut-être que la vente des terres n'aurait pas eu lieu si les arguments nécessaires à la préservation des terres agricoles avaient été présentés suffisamment tôt ?
Quels arguments auraient été les plus convaincants ?

.....

.....

.....

.....

4. Est-ce qu'il y a une situation similaire dans ta commune ?
Discute avec tes camarades !

Evaluation et réflexion autour des conflits

1. Evalue le jeu de rôles réalisé en classe en complétant le tableau suivant :

	😊	😐	😞
Nous avons su nous écouter et répondre aux arguments.			
Nous avons laissé les autres s'exprimer.			
Nous avons laissé chacun s'exprimer.			
Nous avons su respecter les opinions des autres.			
Nous avons pu bien défendre nos rôles.			
Nous avons su convaincre les autres avec de bons arguments.			

2. Quel a été le principal sujet de conflit ?



3. Ces phrases peuvent aider dans une situation de conflit :



4. Voici ce que je retiens pour de futures situations de conflit :

.....

.....

.....

.....

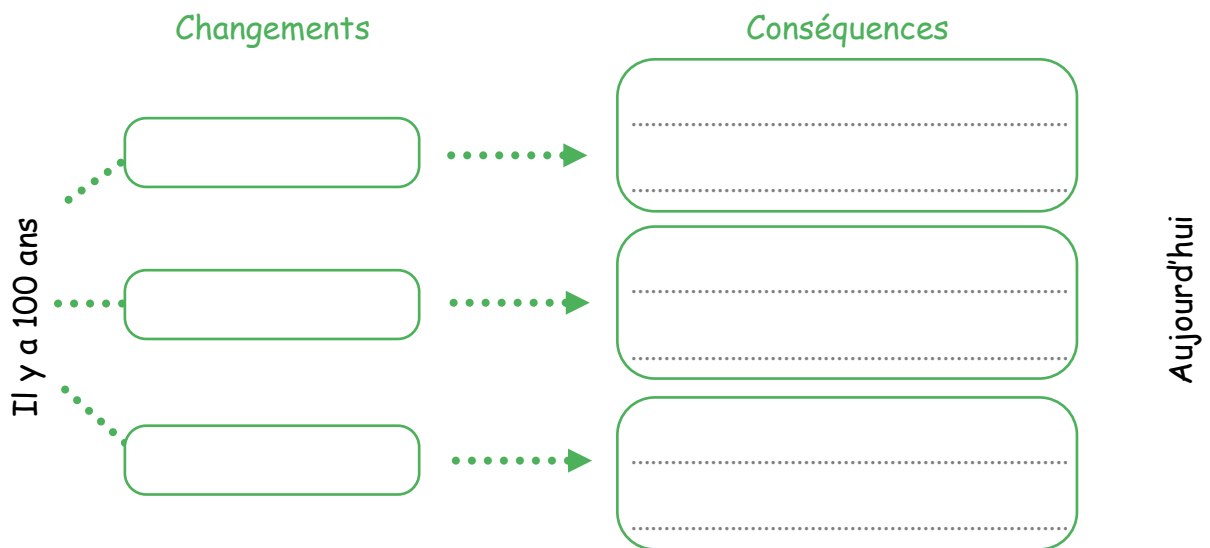
Comment modifions-nous les paysages ?

• Tu es capable de lister les changements que l'on peut observer sur l'image du livre, de préciser leur nature et d'en mentionner les conséquences.

1. Observe attentivement l'image du livre (chapitre 5) et note tous les changements entre la partie gauche de l'image et la partie droite de l'image.

Il y a 100 ans	Aujourd'hui
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Souligne en rouge, dans la liste ci-dessus, les changements qui ont été amenés par l'être humain.
3. Certains changements ont-ils des causes naturelles ? Si oui, donne quelques exemples.
4. Quelles sont les conséquences de ces changements ? (pour les êtres humains, mais également pour les animaux et les plantes). Donne un exemple.



Comment modifions-nous les paysages ?

- Tu es capable de lister les changements observés à partir d'anciennes photographies, de préciser leur nature et d'en mentionner les conséquences.

- 1.** Effectue une recherche pour trouver une ancienne photographie de ton quartier.
Sources possibles :
 - Livre sur l'histoire de ta commune
 - Ancienne carte postale
 - www.notrehistoire.ch
- 2.** Prends ensuite une photographie avec le même cadrage.
- 3.** Colle le tout sur un grand panneau, ajoute une légende (= ce qu'on voit, date de la prise de vue) et un texte qui explique les différents changements.

Comment modifions-nous les paysages ?


- Tu es capable de lister les changements observés à partir d'anciennes photographies, de préciser leur nature et d'en mentionner les conséquences.
- Tu es capable de comparer deux types de paysages.

1. Effectue une recherche pour trouver des photographies de paysages à différentes époques. Il serait bien de choisir un paysage urbain et un paysage de campagne (ou de montagne). Sources possibles :
 - Livre sur l'histoire de ta commune
 - Ancienne carte postale
 - www.notrehistoire.ch
2. Colle le tout sur un grand panneau, ajoute une légende (= ce qu'on voit, date de la prise de vue) et un texte qui explique les différents changements.
3. Les changements observés sont-ils les mêmes en ville ou à la campagne (montagne) ?

Pourquoi faut-il protéger certains paysages ?

- Tu es capable d'expliquer les raisons de la protection d'un paysage suisse ainsi que les conséquences qui en découlent.

1. Choisis un paysage présenté sur la double page du livre (chapitre 6).
2. Réponds aux questions suivantes en t'aidant d'internet.

Paysage choisi 

.....

.....

Pourquoi ce paysage est-il protégé ? 

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....

Comment pourrait-on décrire ce paysage ? 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

Quelles sont les conséquences liées à la protection de ces paysages ?

.....

.....

.....






3. Sur un grand panneau indique les éléments suivants :
 - Une photographie (avec mention de la source)
 - La localisation du paysage
 - Les réponses aux questions

Pourquoi faut-il protéger certains paysages ?

- Tu es capable d'expliquer les raisons de la protection d'un paysage suisse ainsi que les conséquences qui en découlent.

1. Choisis deux paysages présentés sur la double page du livre (chapitre 6).
2. Réponds aux questions suivantes en t'aidant d'internet.

	Paysage 1	Paysage 2
<p>Comment pourrait-on décrire ce paysage ?</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Pourquoi ce paysage est-il protégé ?</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Quelles sont les conséquences liées à la protection de ces paysages ?</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>




3. Sur un grand panneau indique les éléments suivants :
 - Deux photographies (avec mention des sources)
 - La localisation du paysage
 - Les réponses aux questions

Pourquoi faut-il protéger certains paysages ?

• Tu es capable d'expliquer les raisons de la protection de trois paysages suisses ainsi que les conséquences qui en découlent.

1. Choisis trois paysages présentés sur la double page du livre (chapitre 6).
2. Réponds aux questions suivantes en t'aidant d'internet.

	Paysage 1	Paysage 2	Paysage 3

<p>Comment pourrait-on décrire ce paysage ?</p> 
<p>Pourquoi ce paysage est-il protégé ?</p> 
<p>Quelles sont les conséquences liées à la protection de ces paysages ?</p> 

3. Sur un grand panneau indique les éléments suivants :

- Trois photographies (avec mention des sources)
- La localisation du paysage
- Les réponses aux questions

Comment pouvons-nous aménager les paysages ?

- Tu es capable de comprendre, à partir d'un exemple tiré de ton environnement scolaire, comment nous pouvons tous contribuer à façonner notre environnement.

Que pouvons-nous faire ensemble pour qu'un maximum d'animaux et d'êtres humains se sentent bien ?

Comment les enfants peuvent-ils contribuer à façonner au mieux les paysages ?

Tout le monde peut contribuer à façonner l'environnement. Comment cela fonctionne-t-il ? Souvent, les gens discutent jusqu'à ce qu'ils trouvent une solution.

Un autre mot pour cela est « négocier ». La négociation se déroule en 6 étapes :

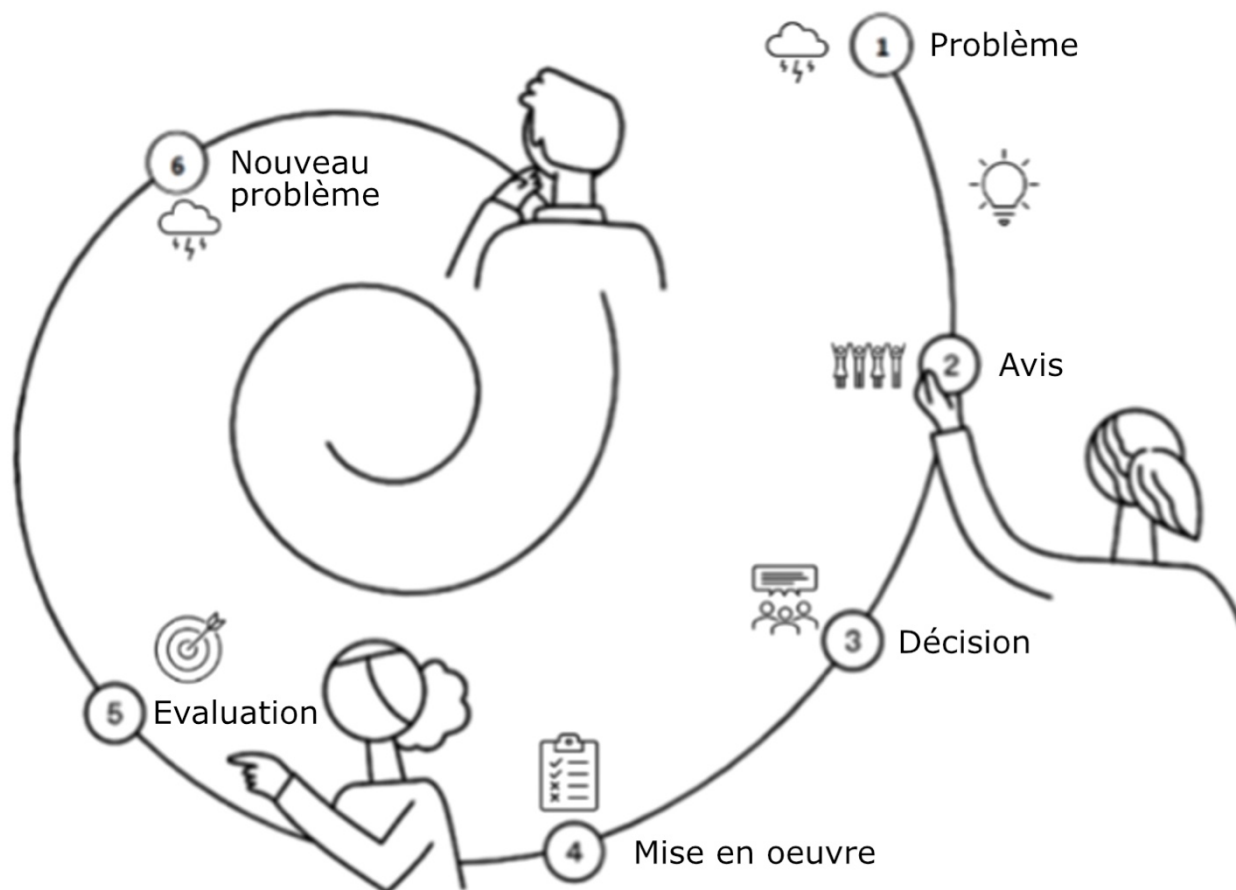


Illustration tirée de <https://pb-tools.ch/politikzyklus/>

Exemple d'aménagement

Le mur de l'école est tout gris et ennuyeux. Qu'est-ce qui a dû être fait ou clarifié pour que ce mur puisse finalement être peint en couleurs par les élèves.



Situation: peindre des murs de manière créative

Etape 1

Problème



Le mur de l'école est tout gris.

Idée



Les enfants veulent donner plus de couleurs au mur de l'école. Un mur coloré est plus convivial.

Etape 2

Avis



Les enfants interrogent les enfants d'autres classes, les enseignant·e·s, les directeurs/trices d'école, le/la concierge, etc. L'idée est bien accueillie.

Etape 3

Décision



Les enfants énumèrent de nombreuses idées et possibilités pour rendre le mur plus coloré. Ils discutent des images qui seront peintes sur le mur et avec quoi. Comme toutes les idées ne peuvent pas être mises en œuvre, ils doivent prendre une décision commune : ils peignent le mur avec de la peinture acrylique, utilisent des formes angulaires et chaque enfant peut peindre quelque chose qui lui est propre.

Etape 4

Mise en Oeuvre



Les enfants discutent de la manière de procéder. Ils interrogent différentes personnes dans l'école : la directrice pour son accord, le concierge pour son aide et la mise à disposition d'échelles et de bâches, l'enseignant·e pour les couleurs, l'enseignant·e assistant·e pour un soutien supplémentaire. En outre, les enfants doivent attendre une semaine jusqu'à ce qu'il fasse beau.

Etape 5

Evaluation



Une fois le mur peint, les enfants se rendent compte que la peinture ne tient pas très bien. Deux teintes (bleu et marron) n'ont pas résisté au temps et ont été enlevées par la pluie.

Etape 6

Nouveau problème



Les images au mur doivent encore être retouchées avec du bleu et du brun. Mais avant cela, il faut rediscuter pour savoir si d'autres ajustements sont nécessaires.

Comment pouvons-nous aménager les paysages ?

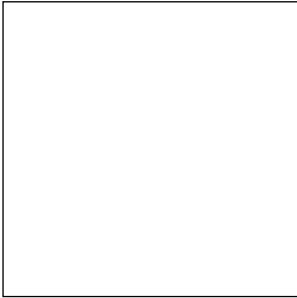
- Tu es capable de comprendre, à partir d'un exemple tiré de ton environnement scolaire, comment nous pouvons tous contribuer à façonner notre environnement.

	Questions	Exemples dans l'école
<p>Etape 1</p> <p>Problème</p> 	<p>Décrire le problème</p> <p>Quels sont les endroits autour de l'école qui posent problème ou qui pourraient faire l'objet de nouvelles idées ou de nouveaux projets ?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Idée</p> 		
<p>Etape 2</p> <p>Avis</p> 	<p>Discuter du problème</p> <p>Qui est impliqué ? Qui utilise ce lieu ? Qui a quels intérêts ? Rassemblez toutes les idées.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Etape 3</p> <p>Décision</p> 	<p>Chercher des solutions, les voter</p> <p>Des solutions sont recherchées. Les avantages et les inconvénients sont discutés. Il y a souvent des avis différents, c'est pourquoi il faut voter. La majorité décide.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Etape 4</p> <p>Mise en Oeuvre</p> 	<p>Mettre en œuvre les décisions</p> <p>Les solutions sont mises en œuvre au quotidien. Il peut s'agir de grands ou de petits projets - ou simplement d'un petit objectif à mettre en œuvre chaque jour ou régulièrement.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Etape 5</p> <p>Evaluation</p> 	<p>Evaluer les décisions</p> <p>La décision était-elle bonne ou mauvaise ? Faut-il des idées supplémentaires ?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Etape 6</p> <p>Nouveau problème</p> 	<p>De nouvelles questions et de nouveaux problèmes</p> <p>Si la solution n'est pas encore bonne, il faut des propositions d'adaptation et des idées. Ensuite, tout recommence depuis le début (à l'étape 1)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>

Comment pouvons-nous aménager les paysages ?

- Tu es capable d'associer une situation de livre d'images ou une idée personnelle aux étapes de la spirale.

As-tu des idées pour façonner ton environnement proche ?
 Trouve toi-même un exemple dans le livre (**CHERCHE ET TROUVE**)
 ou dans ton propre environnement scolaire !



Situation

Etape 1 **Problème** 

.....

.....

Idée 

.....

.....

Etape 2 **Avis** 

.....

.....

.....

Etape 3 **Décision** 

.....

.....

Etape 4 **Mise en Oeuvre** 

.....

.....

Etape 5 **Evaluation** 

.....

.....

Etape 6 **Nouveau problème** 

.....

.....

Quel est l'impact de notre consommation ?

- A l'aide des informations ci-dessous, tu es capable de déterminer si un repas avec viande ou un repas sans viande consomme plus de surface.
- Objectif supplémentaire : Tu es capable de citer des arguments pour et contre la consommation de viande.

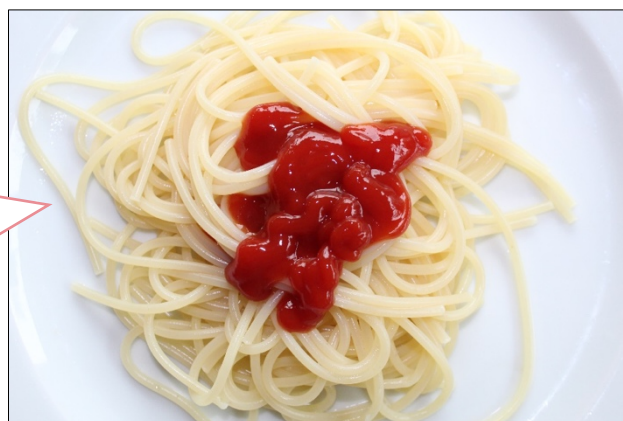
Ce que nous mangeons a un impact sur le paysage ainsi que sur les animaux et les plantes. La viande et les produits laitiers nécessitent beaucoup plus de surface pour nourrir les gens.

Exemple : surface de culture pour hamburgers ou spaghettis de tomates.



Les hamburgers avec frites et salade nécessitent au total 3,56m² de surface pour être cultivés. Sur cette surface, 100g de viande de bœuf en consomment la plus grande partie (3,33 m²).

Les spaghettis de tomates nécessitent une surface totale de 0,45m².



Résultat : la viande nécessite environ 7 fois plus de surface.

Source: www.education21.ch, « Les ficelles de mon assiette », page 32.

Comment les collations ont-elles évolué au cours des dernières décennies ?

- Tu es capable de mener une enquête à deux.
- Tu es capable de comparer les collations d'autrefois à celles d'aujourd'hui.
- Objectif supplémentaire: Tu peux faire des hypothèses sur l'évolution de la fabrication des collations.

1. Interroger les gens. Autrefois, on mangeait souvent d'autres collations qu'aujourd'hui. Préparez une enquête à ce sujet :
 - a. Saluer, se présenter et indiquer la raison de l'enquête.
Par exemple : Nous aimerions savoir comment les collations ont évolué.
 - b. **Préparer les questions.** Par exemple : Comment se déroulait la récréation ? Qu'est-ce que tu mangeais avant à la récréation ? Est-ce que c'était toujours la même chose ? Est-ce que tu aimais ça ?
 - c. **Réalisation.** Vous interrogez deux personnes âgées, par exemple des voisins ou des grands-parents. En outre, vous interrogez deux camarades de classe sur leur alimentation à la récréation.
 - d. **Conclusion.** Remercier les élèves pour les informations reçues.
2. Rassembler les résultats de tous les groupes. Compléter le tableau de la classe :

Nom du groupe	Autrefois	Aujourd'hui
Nora et Laavanya	Pomme, pain beurré (grand-père de Suisse) Noix, thé noir (grand-mère du Sri Lanka)	Pomme, Crackers Barre de chocolat, Carottes

3. Tâche supplémentaire : faites ensemble des hypothèses sur la manière dont la fabrication des collations a changé :
 - a. Est-ce que le nombre d'ingrédients a changé ?
 - b. Est-ce que les ingrédients proviennent de la région ou de l'étranger ?
 - c. Est-ce que l'emballage a changé ?
 - d. Quelles collations mangeons-nous encore aujourd'hui ?



Quels aliments sont cultivés dans notre commune ?

- Tu es capable de mener une enquête à deux.
- Tu es capable de représenter les résultats sur un poster.
- Objectif supplémentaire: Tu es capable d'évaluer un paysage de manière fondée (paysage monotone ou varié).

1. Interroger un agriculteur ou une agricultrice. Préparer l'interview :
 - a. Saluer, se présenter et expliquer le but de l'interview. Par exemple, nous aimerions savoir quels aliments sont produits dans notre commune.
 - b. **Préparer des questions.** Par exemple, quels aliments produisez-vous ? Est-ce que cela donne beaucoup de travail ? A qui vendez-vous les produits ? Est-ce que c'est difficile de vendre les produits ? Est-ce que l'agriculture est importante pour vous ?
 - c. **Mise en oeuvre.** Interroge une personne. Prends une photo du domaine ou fais un schéma simple.
 - d. **Conclusion:** remercier la personne interrogée.
2. Présentez vos résultats de manière claire sur un poster. Au minimum, le poster devrait contenir les informations suivantes : Nom de la ferme, aliments produits, à qui sont vendus les produits. Photo avec les prairies ou les champs ou simple dessin du paysage agricole.
3. Tâches supplémentaires : à quoi ressemble le paysage ? Demandez-vous s'il s'agit d'un paysage plutôt monotone ou varié. Trouvez les raisons de votre appréciation.

Exemple ferme «Sunnig Egg»

Produits : Mich,
viande de porc,
parfois des
pommes de terre.



Foto: K. Huser, Bauernhof «Sunnig Egg»

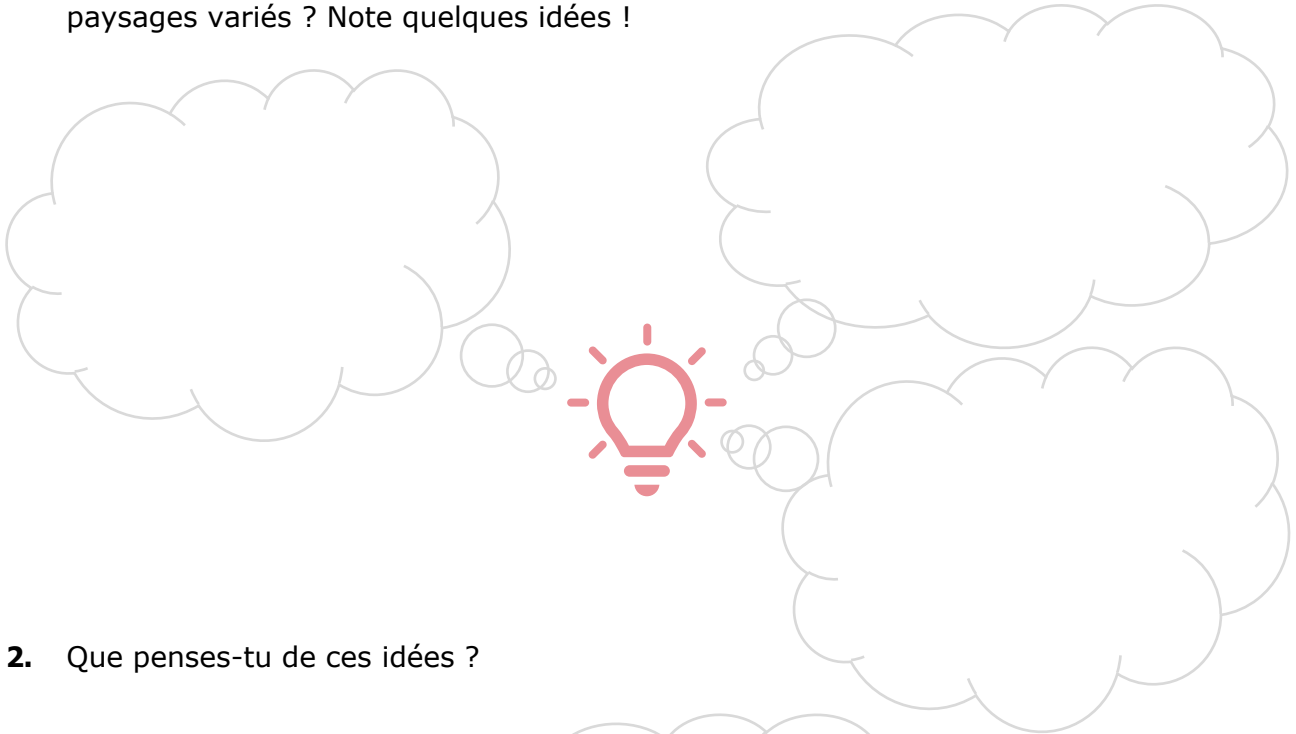
Aspect du paysage : très vert et grand ; notre évaluation : plutôt monotone, car il manque des haies, des arbres isolés ainsi que des fleurs dans les champs et les pâturages.

Vente à : Molkerei Kaufmann, Migros, Bell, parfois Coop et Aldi.

Pouvons-nous faire du bien aux paysages d'ici et d'ailleurs ?

- Tu peux citer des idées sur ce que nous pouvons faire de bien pour notre planète.
- Tu peux évaluer d'autres idées.
- Complément : tu peux évaluer différentes idées en les justifiant.

1. Puis-je et pouvons-nous faire quelque chose ensemble pour notre Terre et ses paysages variés ? Note quelques idées !



2. Que penses-tu de ces idées ?

Acheter des fruits et légumes de saison et provenant de la région.
😊 😐 😞

Manger moins de viande, de charcuterie et de produits d'origine animale (lait, œufs).
😊 😐 😞

Préférer les produits alimentaires avec peu d'emballage.
😊 😐 😞

Éviter les aliments transportés par avion.
😊 😐 😞

Jeter le moins possible de nourriture.
😊 😐 😞

Si possible, faire ses courses à pied ou à vélo.
😊 😐 😞

